

## テノールのための叙情歌“自然の中に”

『笠原昇詩集 俗身』“おのれに帰る”より

柴 田 一 史

大阪音楽大学主催《第1回 新作展》1987年9月21日(月)入選

入選曲招待発表（初演）／1987年11月11日(水) 6：30 p.m. テイジンホール

演奏／テノール…大野一道 ピアノ…西川 沢

天地宇宙の万物を生成するすべての究極的根源となるものは「気」(“Ki” is a fluid thing that is peculiar to radioactive substances, and it brings forth life in all creatures and is the ultimate sources of growth and change in all of nature.) である。この「気」を、音組織の中に自然と取り入れて行く試みの第1作を《ピアノと人声による「気」I》として発表し、今回の作品はその線上に沿っての第2作にあたる。

なお、この作品の歌詩とした『笠原昇詩集 俗身』（芸風書院、1987）の著者である笠原氏に、深く感謝する次第である。

*Largo* ( $\text{♩} = \text{ca } 52$ )

Ten. *mf* *mp*  
出られようか 抜け出せられようか

Pf. *mp* *p* *mf* *mp*

*Andante* ( $\text{♩} = \text{ca } 76$ ) *mp*  
いや 出られないのでは ないか 出よう 出ようと

*mf* *mp* *ppp* *p* *poco cresc.* *mp*  
おもては いるが ほんしんは 出る意志が

*mp* *poco cresc.* *mp*  
うごいていないのでは ないか ほそほそと

柴田：テノールのための叙情歌“自然の中に”

せいけいも いとむかざり は この えたい の 知らない な

*poco a poco cresc.*

*mf* ま ぐ さ い たいかいから す え て い る よ う で も あ り

*f*

*mf*

*mp* す え て い な い よ う で も あ り な が れ て い る

*poco cresc.*

*più P*

*mp sempre legato*

*poco cresc.*

*mp* よ う で も あ り な が れ て い な い よ う で も あ り か た ま

*mp*

*poco cresc.*

て いる よう だ も あり め た ま て い な い よう だ も ある

*mf* *mp* *P*

こ の え た い の 知 れ な い に ん げ ん の た い か い

*Moderato* ( $\text{♩} = ca 92$ )

*mp* *P* *poco cresc.* *mp sempre con espressivo*

は

*cresc.* *mf* *mp*

柴田：テノールのための叙情歌“自然の中に”

First system of the musical score. The vocal line is in treble clef. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. Dynamics include *f* and *mf*.

Second system of the musical score. The vocal line is in treble clef. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. Dynamics include *mp* and *crescendo*.

*Andante* ( $\text{♩} = ca. 72$ )

Third system of the musical score. The vocal line is in treble clef. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. Dynamics include *P*. The lyrics are: われわれはすうの じんげんは ひうめんには (a piacere)

Fourth system of the musical score. The vocal line is in treble clef. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. Dynamics include *poco cresc.*. The lyrics are: くびだけを ぬし くびからしたは いしも まとわないて みんな

おもいのまに およぎまわて いる おもうぞんぶん

*mf* *mp* *p* 8.

いゝ合て いる 勝手気ままに ふる舞てい

*poco cresc.* *mp* *mp* 8.

る なんの 理くつも

*mp* 8.

ないのだ びんなどう理も ない

*p* *mp* *p*

柴田：テノールのための叙情歌“自然の中に”

*poco cresc.* *mp*

の だ た だ 生 き る た め で あ り - 他 に 人

*poco forte* *mp*

よ り す こ し で も よ く 生 き る た め で あ

*Larghetto* ( $\text{♩} = ca 63$ )

る

*mp*

いつの 間 にか く ら し を い と な る に つ れ て この 無 げ ん の う み に 投 げ 出 さ

*mf*

れ かたちの ない 巨だいなずうたいに のまれ な が れる ともなく

*mp* *poco f*

ただよいながら それになじむと なんとなく おもしろく

*mp* *poco cresc.*

見さかいもなく おぼれていた ばんぼうの うつり行くのも わすれて

*mp* *poco cresc.* *poco rit.*

*Un poco mosso* ( $\text{♩} = \text{ca}69$ )

*poco a poco accel.*

ふと 気がつくと とつぜん 自ぶんのまゑに 無気味なつめたくしうい

*pp* *colla voce* *p* *mp*



柴田：テノールのための叙情歌“自然の中に”

*Larghetto* ( $\text{♩} = \text{ca } 63$ )*a tempo*

世 かい が うろ づ て いた

す で に こ こ ろ も

8.

8.

*poco rit.**una corda  
sempre P e con pedale*

か た ま っ た ま ま う ご か ず

し ん たい は 意 の ま ま に な る ず い ま

8.

8.

*Un poco mosso* ( $\text{♩} = \text{ca } 69$ )

は ゆ う 日 に む ね て あ た ま を さ げ る ば か り

8.

*tre corda**mp**poco forte*

そ れ で も う つ く し き も の に

あ こ が れ

き よ い こ こ ろ に

*mf**mp*

*P poco riten.*

い し ん で も 触 れ たい と あ せ る だ が どう どう にも な ら ない

*mp*

*P*

*Largo* ( $\text{♩} = \text{ca } 52$ )

*mf*

く さ 木 を は な を

*f*

*mf*

*f*

*mf*

み ず を や ま を そ ら を お も い 出 の な い

*f*

*mp*

*poco cresc.*

*mp*

う ま れ た ま ま の う ぶ な こ こ ろ で じ と な が め たい

*mp*

柴田：テノールのための叙情歌“自然の中に”

Handwritten musical score for a tenor song by Shida. The score is in 4/4 time and features a tenor line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are in Japanese. The score includes various musical notations such as dynamics (*mp*, *p*, *f*, *pp*), tempo markings (*poco accel.*, *a tempo*, *poco cresc.*), and performance instructions (*colla voce*, *perdendosi*, *lunga*).

Lyrics (Japanese):

自ぜんのままの 自ぜんの なか  
に (ハ) この 身を うたし た が ら -